



Alquimia

SPECTACLE MUSICAL

UNE CRÉATION ORIGINALE DE NATHALIE MONCEAUX & JAMES JACQUENET

Alquimia

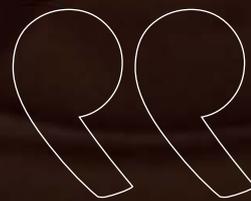
SPECTACLE MUSICAL

DOSSIER ARTISTIQUE

<i>Un spectacle tout public</i>	4
<i>Une création onirique</i>	6
<i>L'esprit d'Alquimia</i>	8
<i>Formule magique</i>	10
<i>Note d'intention</i>	12
<i>Programme</i>	14
<i>Inspirations</i>	16
<i>Le temps d'une chanson</i>	18
<i>Art Total</i>	20
<i>Notre raison d'être</i>	24
<i>Les artistes</i>	26
<i>Les mots du public</i>	30
<i>En vidéo</i>	32
<i>Remerciements</i>	35

— contact —

Nathalie MONCEAUX
06 31 36 58 41
email : alquimia.spectacle@gmail.com
www.nathaliemonceaux.com



ALQUIMIA est l'énergie la plus profonde de mon âme.

Créer est un besoin vital comme respirer.

D'ailleurs, le souffle est mon instrument, il est source de vie. Il me porte en avant et me permet de rentrer en relation avec le monde.

– UN SPECTACLE TOUT PUBLIC –
Concert - Poésie - Théâtre - Lumières

16 chansons interprétées
En 3 langues : français – anglais – portugais du Brésil,
Ponctuées de textes poétiques,
Jouées par 6 musiciens cosmopolites
Un style musical éclectique Jazz & Bossa Nova
Des sonorités brésiliennes,
Une ambiance intimiste,

*Un décor rétro vintage design XX^e,
pour voyager au pays des émotions.*



Alquimia
SPECTACLE MUSICAL

La fulgurance
des émotions
illumine
un instant
la nuit.



– UNE CRÉATION ONIRIQUE –

Création originale surprenante.

Un voyage dans un univers mystérieux où la poésie des mots rencontre l'harmonie des sons. Le monde merveilleux d'Alquimia est une quête de beauté qui rassemble les âmes, une invitation à ressentir le monde. Sur scène, la création des lumières, le décor et la scénographie plongent le spectateur dans la magie de l'onirisme.

Le spectacle d'une durée de 1h30 est une succession de tableaux rythmiques, illustrations du cycle de vie et de l'appel au renouveau.

En prélude, la scène est ouverte à un jeune talent de la musique classique pour transporter le public pendant 30 minutes vers la terre fertile d'Alquimia.

Une ode à la musique. Une célébration du Vivant où l'amour est Roi !

Destination Alquimia !

« *La beauté sauvera le monde !* »

Fiodor Dostoïevski

Alquimia
SPECTACLE MUSICAL

Voyage des mots
et des sons
pour une envolée
lyrique au pays
des émotions.



J'ai fait un long voyage Au pays des émotions.

J'ai traversé tant d'états
Pour arriver jusqu'à vous!

Alquimia est mon pays imaginaire,
Où le vivant est protégé.
Un refuge pour l'humanité
Qui s'enrichit de la diversité.

Une terre sauvage
Aux sonorités brésiliennes.
Une partition poétique
Soufflée par une voix
Amoureuse du jazz et de la Bossa Nova.

Alquimia c'est l'harmonie du vivant.
Les sons se mêlent aux mots
Pour explorer le cycle de la vie,
L'appel au renouveau.

Entre Saudade et fureur de vivre,
Alquimia est un élixir de bonheur,
Une potion magique qui unit les cœurs,
Un sanctuaire pour les âmes sensibles,
Où je vous invite à me suivre.

Nathalie Mouceaux

A woman with dark hair pulled back, wearing a shimmering, long-sleeved, sequined dress, is singing into a black microphone. She has a joyful expression, with her eyes closed and a wide smile. She is wearing large, dark, tassel-like earrings, a multi-strand necklace, and a watch on her left wrist. The background is softly blurred, showing another person and stage lights.

Alquimia
SPECTACLE MUSICAL

Se connecter
au monde
pour exprimer
le chant
du vivant.

FORMULE MAGIQUE

5 SENS

4 ÉLÉMENTS

7 NOTES

1 ALPHABET



Alquimia

SPECTACLE MUSICAL

Entre saudade et fureur de vivre, la voix envoûtante de Nathalie chante des histoires de vie qui touchent tous les cœurs.

L'alchimie musicale invite le spectateur à entrer dans le monde merveilleux d'Alquimia, un bain bouillonnant d'amour et d'émotions.

Une écriture instinctive pleine de sensorialité et de sensualité, qui parle des sentiments, de leur puissance, de la peur d'aimer et de ne plus exister.

Une quête de beauté qui nous rassure et nous donne envie de vivre et d'aimer la vie. Un moment de bonheur où l'on oublie un instant le présent.

Nathalie chante avec force et émotions cette quête d'humanité qu'elle interprète en français, anglais et portugais du Brésil pour exprimer

l'universalité de notre Animalité.



– NOTE D'INTENTION –

Alquimia est l'énergie la plus profonde de mon âme.

L'histoire raconte le chemin de l'auteure qui retourne à la musique comme une exilée retrouve sa terre natale, bien décidée à faire vivre l'artiste tapie dans l'ombre d'une vie normalisée. Cette renaissance annoncée au début du spectacle par la chanson Alegria (joie) parle du batuque qui vivait clandestinement dans son cœur. Sa passion pour la bossa nova, les mélodies de Antônio Carlos Jobim et les textes de Vinícius de Moraes, ont révélé « comme une évidence » que la musique est un langage universel. Elle fait le lien entre le passé et le devenir, entre les continents et les cultures. La musique est unité.

La pulsation d'Alquimia est le cœur du monde.

La musique est le chant du vivant, sa pulsation est son cœur. Sans frontières ni de temps ni d'espace, il bat continuellement pour raconter l'histoire de l'humanité. Si Alquimia évoque les rythmes et les sons de l'Afrique, de l'Asie et de l'Inde, les compositions de James Jacquenet sont essentiellement issues du mariage de la musique classique avec le Jazz et la musique brésilienne. C'est pourquoi, le prélude d'Alquimia est une scène ouverte à un jeune talent de la musique classique. Un échange légitime dans ce mouvement perpétuel.

Alquimia est un grimoire précieux à partager.

Composée de chansons et poèmes, Alquimia est une ode à la musique, une célébration du vivant où l'amour est Roi !

Écrit en 3 langues, le spectacle raconte des histoires de vie qui nous touchent tous. Le mélange des langues, des styles musicaux et décoratifs, la variété des jeux de lumières et des jeux scéniques, créent des ambiances sans cesse en mouvement. L'artiste dévoile ainsi sa vision d'un monde pluriel et offre un élixir de bonheur à partager.

La quintessence d'Alquimia : l'expression de l'universalité de notre animalité.

Animale animée, souffle de vie qui vocalise les mots de l'âme pour révéler notre humanité, Nathalie Monceaux a créé Alquimia pour chanter l'envie de vivre et d'aimer la vie. Pour l'artiste, l'universalité de notre animalité devrait nous relier les uns aux autres avec pour seules richesses, nos différences. Nous sommes le produit du passage de nos ancêtres et des interactions avec notre environnement. Nous transmettons à notre tour l'empreinte de notre existence : la quintessence. Alquimia, c'est aimer et protéger le vivant !



– PROGRAMME –

SPECTACLE EN DEUX PARTIES

[OPTION] En prélude, la scène est ouverte à un jeune talent du piano classique pour transporter les spectateurs vers la terre fertile d'Alquimia. Léopoldine Dumesnil a été invitée à exprimer sa passion avec un répertoire spécialement choisi qui délivre le pouvoir hypnotique de Satie, la passion de Schumann, les tourments de Rachmaninov et les mystères et métamorphoses de Debussy. Grâce et élégance accompagnent cette maturité exceptionnelle!

durée : 30 minutes



Alquimia entre en scène pour un voyage musical sans interruption. L'histoire se déroule sous la forme originale d'une succession de tableaux rythmiques, reliés par des poèmes et passages récitatifs. Sur scène, Nathalie Monceaux chante, danse, incarne les personnages d'Alquimia dans un décor et une mise en scène pensés dans les moindres détails. L'Art est présent partout! Le spectacle est surprenant!

durée : 1h30 minutes



Une quête
d'instantanéité

ACTE 1 — LES ÉMOTIONS DE L'AMOUR

1. ALEGRIA
2. POÉSIES D'AMOUR
3. THE DEVIL IS DIVINE
Poème - J'ai plongé dans ton cœur
4. COMME UNE ÉVIDENCE
5. ESTHER
6. GIVE YOUR SOUL TO MY VOICE
Poème - Je marche pieds nus sur le sable
7. ÉCOUTE LES VAGUES
8. LA HAVANE

ACTE 2 — LES ÉMOTIONS DE L'ABSENCE

- Poème - Ode à la musique**
9. SQUARES & CIRCLES
 10. ÉPERDUMENT
 11. LE TEMPS EST UN OGRE
 12. O PÔR DO SOL
 13. PAPY
 14. NO FIM DE SEMANA

ACTE 3 — LA VIE PLUS FORTE QUE TOUT

- Poème - Je t'ai déposé entre tes mains...**
15. BOMBYX MORI
 16. ANNA

– INSPIRATIONS –

Les textes parlent de l'amour, de la rencontre, du feu et de l'envoûtement amoureux, du manque, de la peur d'aimer, de l'impossibilité d'aimer et de la fin. La fin de l'amour et la fin de la vie avec une chanson sur le droit de choisir son moment pour rendre son dernier souffle (O pôr do sol / le coucher du soleil).

“J’ai conçu ce spectacle comme un cycle de vie avec cette relance incessante vers un nouveau souffle, un nouvel espoir, un nouvel amour... Le renouveau est un appel incessant de la Nature, comme un mouvement perpétuel. Alquimia interroge sur notre capacité à écouter le monde, à capter sa sensorialité et ses énergies. Prendre soin du vivant est un acte d’amour. Protéger cet unique trésor que nous partageons tous, c’est accepter notre animalité qui nous relie à la faune et à la flore.





Alquimia
SPECTACLE MUSICAL

Ressentir et laisser vivre
nos émotions librement,
telles des passagères
invisibles visitant nos
états intérieurs, portées
par l'élan de la musique
et des mots.

J'ai puisé mon inspiration
dans le symbolisme, la
mythologie, la sculpture,
la peinture, la littérature,
le cinéma, et les miens.

Sibè Ph

– LE TEMPS D'UNE CHANSON –

01. Alegria



Chanson de l'exil.

"Canção do exílio"
de Gonçalves Dias
Chanson Sabiá
De Jobim et Chico Buarque
Brésil "bois de braise"
Amazonie verte et luxuriante
Indiens Xavantes

02. Poésies d'amour



Onirisme
Le confinement.
Le voyage dans le rêves,
A travers les autres.
Douanier Rousseau
"le rêve"

03. The devil is divine



Faust
Fédor Ivanovitch Chaliapine
(Méphistophélès)
Film "Phantom of the Paradise"
(Brian de Palma)
Film "Angel Heart"

04. Comme une évidence



Amours cachés

Albert Camus et Maria Casarès
« Tu es entrée, par hasard, dans
une vie dont je n'étais pas fier,
et de ce jour-là quelque chose a
commencé de changer. J'ai mieux
respiré »

05. Esther



Pygmalion et Galatée

Ou la puissance de l'Amour
Jean-Léon Gérôme
**Pygmalion enlace Galatée
tandis qu'elle devient femme.**
Métamorphoses d'Ovide



Cécile Raynal
Sculptrice normande

06. Give your soul to my voice



Secret

Stefan Zweig
« Lettre d'une inconnue »

07. Écoute les vagues



Sensualité et sensorialité

La mer, l'étranger et les 5 sens

08. La Havane



Voyage

Percussions
Rythmes cubains

09. Squares & Circles



Entre shintoïsme et taoïsme

L'un vénère les forces qui animent la Nature, l'autre est un des piliers de la pensée chinoise. Peinture d'un moine bouddhiste zen. Sengai Gibon (1750 - 1837).

Oeuvre sans nom, appelée "L'Univers".

Cercle : l'âme agitée et vigoureuse,

Carré : l'âme harmonieuse et l'âme heureuse.

10. Éperdument



L'abandon à la passion

Se perdre - s'éperdre
Dans la valse des sentiments
Camille Claudel & Auguste Rodin
« Valse »

11. Le temps est un ogre



Le naufrage

Annie Girardot
Son discours aux César (1996)
Au sujet de la Maladie d'Alzheimer.

12. O pôr do sol



Le coucher du soleil

Le droit de choisir le moment de rendre son dernier souffle

Recueillement

Charles Baudelaire
"Sois sage,
ô ma Douleur,
et tiens-toi plus tranquille.
Tu réclamaï le Soir,
Il descend,
Le voici"

13. Papy



Adieu

L'adieu à mon grand-père
Qui m'a recueillie pour
m'élever comme un père,
Que j'ai accompagné jusqu'à son
dernier souffle.

14. No fim de semana

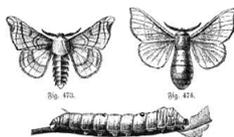


Soirée sur l'avenue Karl Johan - Edvard Munch

Symbolisme

Exprimer l'angoisse,
s'interroger sur le sens de la vie
explorer les profondeurs de
l'âme humaine
Le cycle de la Vie
L'appel au renouveau

15. Bombyx Mori



Protéger la Nature - Cultiver la beauté pour nous sauver

Dostoïevski et François Cheng
Protéger le vivant,
notre seul trésor.
Papillon - bombyx du murier
(jeu de mot avec mori pour
évoquer la disparition du vivant
du fait de l'activité des hommes).
Le mouvement perpétuel du
cycle de vie.

16. Anna



Universum. L'union entre Le Corps et l'Esprit. L'énergie.

La Fureur de Vivre

Chanson pour Anna,
mon amie italienne
qui se bat contre la sclérose
en plaque.



Alquimia

SPECTACLE MUSICAL

Art total.

Quand le spectateur prend place, il regarde en détails les éléments du décor. Un panneau bleu nuit avec des panthères tapies dans l'ombre les scrutent. Un second panneau à dominance de verts évoque la Nature avec des oiseaux et perroquets aux couleurs de l'Amazonie, disséminés dans la végétation luxuriante.

Evocation du jour et de la nuit, de la joie et de la peine, de l'amour et de l'absence, de la vie et de la mort, ces deux univers sont reliés par la sculpture africaine du sorcier Papa N'Dunga qui tient dans sa main des plumes de paon dont l'œil nous regarde. Il nous invite à l'introspection et au lâcher prise pour trouver la voie du bonheur. Ce médecin de l'âme fait le lien entre les deux mondes et notre présent pour laisser vivre nos sensations "ici et maintenant".

Cette quête d'instantanéité nous prépare au voyage des émotions. L'illustration du vivant est omniprésente dans le décor pour suggérer l'absence de frontières et la continuité dans le cycle de vie.

Le piano à queue prend place dans une ambiance intimiste en noir et or. Le spectateur se sent invité chez l'artiste qu'il observe écoutant son piano à la recherche de mélodies nouvelles.



Puis les chansons l’emmèneront visiter ce cabinet de curiosités qui dissimule sous un voile noir, la création de la sculptrice Esther qui se détourne de son oeuvre.

La création lumières de Carlos Monhay est spectaculaire et révèle les ambiances pour faciliter l’immersion du public dans le monde merveilleux d’Alquimia.

Sur scène, Nathalie Monceaux joue les personnages de son récit. A la manière de l’art total dans les opéras, elle a soigné tous les détails artistiques pour faire de son œuvre un élixir de bonheur qu’elle brûle d’envie de partager avec le public.

La création raconte des histoires de vie suggérées par le décor et le jeu de scène théâtral. Les chansons sont reliées entre elles par des textes poétiques, fil d’Ariane qui emporte tous les cœurs sensibles et laisse la liberté à chacun de s’approprier les mots pour les vivre librement.

La décoration rétro vintage suggère la saudade chère au Brésil. Une valise remplie de coquillages, des sacs en toile de jute estampillés “café do Brasil” ne laissent aucun doute sur les influences latin jazz de la création.



A close-up photograph of a musician's hands playing a double bass. The musician is wearing a light-colored, patterned shirt and a watch. The background is a dense, vibrant green wall of tropical plants, creating a jungle atmosphere. The lighting is warm and focused on the instrument and the player's hands.

Alquimia
SPECTACLE MUSICAL

ALCHIMIE
Science
des Mages
ou des
Sorciers ?



RR

Lorsque mes pérégrinations musicales m'ont portée sur le chemin de la musique brésilienne et de sa merveilleuse Bossa Nova, ce fut une révélation !

Cette sonorité de la langue, ce phrasé, ces percussions, ces poèmes, ces chansons, cette histoire, cette culture, le Brésil m'accueillait comme une évidence dans son histoire tumultueuse et métissée.

Sibè Photo



Le spectacle vivant est notre raison d'Être

Alquimia, c'est l'alchimie en portugais du Brésil, née d'une complicité de cinq années de travail entre le compositeur James Jacquenet et l'auteure Nathalie Monceaux. C'est la rencontre avec des musiciens de Jazz cosmopolites qui a enrichi l'œuvre. Le guitariste espagnol Carles GR a participé aux arrangements avec le bassiste britannique James Treasure. Benoît Gutierrez aux Percussions du Brésil et Bruno Lesueur ont ensuite rejoint l'équipe pour former le sextet. Alquimia est l'empreinte de toutes ces personnalités.

Les musiciens partagent ce même désir de mettre en lumière cette création pour exprimer et partager avec le public, l'alchimie nécessaire au langage musical.

Alquimia

SPECTACLE MUSICAL

– LES ARTISTES –



Nathalie MONCEAUX – chant

La voix d'alquimia

Esprit libre et sincère, Nathalie Monceaux est une chanteuse et auteure qui livre son style en suivant son cœur influencé par les répertoires classiques, jazz, rock et les musiques brésiliennes. C'est dans ce grand écart que l'artiste expressive interprète avec force et émotions toutes les sensations du monde. Sur scène, cette âme animale suit son instinct pour performer et entrer en relation avec son public.

Nathalie écrit des poèmes, des chansons, des textes qu'elle chante sur des mélodies du compositeur James Jacquenet avec qui elle collabore depuis 10 ans. Mêlant Jazz, Blues, Bossa, Samba, chansons françaises, elle puise son inspiration dans les Arts et la Nature.

Née à Coutances, elle chante depuis l'âge de 9 ans. Adolescente, elle découvre le chant lyrique et les sensations d'un corps-instrument enivré par la force du son. Elle collabore avec de nombreux artistes normands et parisiens pour réaliser des projets musicaux Jazz et Bossa Nova au théâtre et sur scènes.

La Nature au cœur de ses préoccupations, Nathalie crée le spectacle musical Alquimia pour souffler son amour du vivant et inviter le spectateur à la suivre dans un monde onirique où l'amour est Roi



James JACQUENET – Compositeur et Pianiste

L'hédoniste à l'ombre des agitations.

ALQUIMIA est le condensé d'une vie de recherche d'harmonies inattendues, travaillées comme une pierre brute par un joaillier. Tel un artisan, James accroche chaque note dessinée au crayon noir sur l'armure de son papier musique. Là où quiconque ne verrait qu'un enchaînement graphique, le compositeur les entend toutes. Elles jouent dans sa tête comme des écoliers dans une cour de récréation. Voici le musicien missionné pour les mettre en relation mêlant règles harmoniques rigoureuses à une liberté savamment contrôlée pour laisser cette musique s'exprimer comme des enfants sages.

Le résultat est surprenant tant il mêle modernité au répertoire classique puisé dans les trésors de Gabriel Fauré, Maurice Ravel ou Claude Debussy. Sa musique est à l'image de l'homme, un gentleman discret qui cultive le goût des choses à l'ombre des agitations. Cet hédoniste livre une musique subtile, dont l'âme touche les cœurs sensibles.



Carles GR – Guitariste

*Avec sa guitare et sa bonne humeur,
Carles court le monde.*

Après ses études au conservatoire de Barcelone, sa ville natale, il « monte à Paris » pour se produire dans tous les clubs de Jazz renommés de la capitale. Ses rencontres avec les plus grands jazzmen forgent le style personnel du guitariste ciseleur de mélodies exprimées avec un son cristallin qui le caractérise tant.

Carles sort plusieurs albums, « Les Sens » en 1999, « Fables » en 2001 et « Tribute to Michael Brecker » qu'il présente en tournées sur les scènes françaises, européennes et en Amérique du Sud : Pérou, Chili, Bolivie et Argentine. Ce globe-trotter insatiable défend le spectacle vivant et la création artistique à travers le monde.

Séduit par l'univers d'Alquimia, il plonge dans la création pour y déposer l'empreinte de sa corde sensible et ensoleiller les arrangements. Carles court toujours avec sa guitare.

Si vous le croisez, arrêtez-vous et régalez-vous !



James TREASURE – Bassiste

Le trésor d'Alquimia.

Né à Winchester en Angleterre, James Treasure est un trésor tant par sa musicalité que son ouverture sur la musique du monde. Il ne cesse de collaborer avec des artistes internationaux, à la recherche de sons et de rythmes issus de la terre et des forêts. C'est sans doute pour cette raison qu'il travaille aussi le bois ! Musiques brésiliennes, indiennes, Jazz, il se nourrit de toutes les influences pour exprimer sa personnalité que vous ne percevrez qu'en l'écoutant !



Benoît GUTIERREZ – Percussions du Brésil

L'esclave des claves.

Benoît est un musicien havrais qui a réuni ses origines espagnoles et normandes grâce à la musique et aux rythmes latins. D'abord guitariste puis bassiste, il se produit sur scène pour partager avec le public la joie et le bonheur de chanter et danser. Depuis 30 ans, il tape, gratte, secoue, agite, frotte, racle et entrechoque tout ce qui lui passe sous les mains. L'esclave des claves connaît instinctivement tous les instruments, qu'ils soient de bois, de métal, de bambou, d'os, d'ongles, de peaux, de terre et de végétaux, aucun ne résiste à l'artiste. Tel un enfant hyperactif, il travaille tous les rythmes Sud-Américains, du Brésil à Cuba en passant par Bogota. Le monde est lové dans ses mains pour vous inviter à écouter le cœur des peuples, le langage des cultures et battre la pulsation à l'unisson. Avec Benoît, vous entendez le samba, la Bossa Nova, la Salsa, la Rumba, le Cha-Cha. Suivez-le et dansez au pays des merveilles.



Bruno LESUEUR - Batteur

Maître Ô Nome

Notre majordome veille. Quand Bruno tape cymbales crash, ride, toms, grosses caisses et charleston, il a le sourire et le corps qui bouge. Cet hyperactif ne perd pas le nord! A la manière d'un automate, il s'agite sans jamais lâcher la pulsation! Il est drôle et si vivant! Pourtant piégé par la cadence, il lui est interdit de partir en démente! La musique ne peut se passer de lui tant son assise rythmique doit être aussi précise que l'horlogerie. Si ce normand tient le temps à bout de baguettes, il lui arrive souvent de passer le balai avec beaucoup de tendresse. En ballade, ce musicien a du cœur et peine à cacher sa sensibilité. Qualité si rare à un poste habitué au fracas!

– EN PRÉLUDE D'ALQUIMIA –

Scène ouverte aux talents du piano classique



Léopoldine DUMESNIL – Pianiste

Sur la piste d'envol du spectacle vivant!

Léopoldine est née en 2007 et débute le piano pendant le confinement en 2020. Élève du concertiste Daniel Isoir, elle est entrée en cycle professionnel en 2023. Passionnée et rigoureuse, Léopoldine passe des heures à écouter jouer son piano sous ses doigts disciplinés. Sa musicalité est impressionnante et sa sensibilité invite les airs de Chopin, Rachmaninov, Debussy et Schumann à entrer dans la salle comme un léger courant d'air pur.

Elixir
qui transforme
l'être
pour le
sublimier.



– PLATEAU TECHNIQUE –

Régie générale - Lumières :

Carlos MONHAY

Technicien Son :

Baptiste CRAQUELIN

DOSSIER TECHNIQUE SUR DEMANDE
alquimia.spectacle@gmail.com



– LES MOTS DU PUBLIC –

«Chimie merveilleuse»

«Spectaculaire»

«Surprenant!»



Sibé Photo



Alquimia

SPECTACLE MUSICAL

– EN VIDÉO –



ALQUIMIA Live - Comme une évidence (Monceaux/Jacquet)

<https://www.youtube.com/watch?v=xDRtbYwe0Fo>



Bande-annonce ALQUIMIA - Musique & Poésie

<https://www.youtube.com/watch?v=Py9OOecvD4U>





– REMERCIEMENTS –

Une création extraordinaire rendue possible grâce à l'alchimie
des talents et des esprits, à leur générosité et bienveillance.

Une collaboration avec de belles âmes
qui croient et portent Alquimia vers la lumière.
Une confiance précieuse que je salue et remercie chaleureusement.

Le Conservatoire Caux Seine Agglo,
L'A.R.C.A.D.E de Port-Jérôme-sur-Seine,

Les musiciens qui me suivent et m'accompagnent sans hésitation.
Ma famille, mes amis qui me portent.
À l'ensemble des partenaires professionnels et amateurs
pour leurs compétences, leur temps, leur conseils.

Décors & Scénographie

HAMdesignvintage

Photographie - Sibé Photos

Pascal HEUZÉ

Montage Vidéo

Corentin OMONT

Infographie

Fabien BRASSE

Studio CHOZA Records



Alquimia

SPECTACLE MUSICAL

– CONTACT / BOOKING –

Nathalie MONCEAUX
06 31 36 58 41
email : alquimia.spectacle@gmail.com
www.nathaliemonceaux.com

