

# ***OPEN SQUARE***

Open Square, c'est une histoire de voyages et de rencontres.

Celle de quatre musiciens, de quatre pays différents (Finlande, Espagne, UK, France).

Celle d'un quartet jazz et d'un quatuor à cordes.

Celle du jazz, de la musique de chambre, de la pop...

Celle de l'énergie et de l'émotion.

Du mouvement et de la contemplation.



## Tuomas A. Turunen, Piano



Pianiste de Jazz finlandais, Tuomas est membre de plusieurs groupes célèbres de la scène Jazz nordique. Pendant les vingt dernières années, il s'est produit lors d'évènements et de festivals internationaux de Jazz tels que Pori Jazz, Jazz Baltica, Montreux Jazz Festival, Getxo Jazz, Swedish Jazz Celebration et Jazz à Dakar. Tuomas a

également enregistré plus de vingt albums avec ses différentes formations (Skalle & Sharon, Emil Brandqvist Trio, Kauhukakara, Wonga...).

Lors de son passage en Suède entre 2004 et 2009, Tuomas a étudié le piano Jazz à l'Université de Göteborg auprès des musiciens Lars Jansson et Anders Jormin. Il reçoit le Jazz Award de l'Académie Royale de musique de Suède en 2009 et remporte le prix spécial du jury au Concours de piano du festival de Jazz de Montreux en 2010.

Actuellement, Tuomas partage sa vie entre la France et la Finlande où il travaille en tant que compositeur et musicien freelance.

## Carles GR, Guitare



Carles GR a reçu sa formation musicale à « l'Aula de Musica Moderna y Jazz » de Barcelone, puis a posé ses valises en France il y a près de 25 ans.

Artiste, Carles GR tente avant tout de poser des notes sur ses émotions afin de les inscrire dans la ligne soudainement interrompue du temps, et bien sûr pour offrir avec tendresse ce qu'il est, tout simplement.

Tout au long de son parcours musical, Carles GR a partagé, entre autres, la scène avec : Roger Guérin, Philippe Combelle, Jean Philippe Viret, André Ceccarelli, Pierre Boussaguet, Nico Morelli, Anne Pacey, Wayne Dockery, Ronald Baker ...

Il est également Directeur Artistique du Festival International de Jazz à Louviers et InJazz Festival.

## James Treasure, Contrebasse



Il est né en Angleterre et a grandi bercé par la culture musicale britannique. Après avoir fait l'Ecole des Beaux-Arts, James Treasure commence ses études de jazz en 1998. Il parcourt les scènes anglaises et une grande partie de l'Europe avant de s'installer en France, Normandie.

Depuis toujours et parallèlement à l'épanouissement dans le Jazz, James Treasure dédie son savoir-faire à la recherche

musicale. Ainsi il se concentre sur la découverte et la pratique des musiques et rythmiques du monde, d'origines aussi diverses que le Brésil, Cuba, l'Afro-Amérique et l'Afrique.

## Nicolas Lefèvre, Batterie



Investi dans le Jazz comme dans la musique classique, Nicolas Lefèvre est à la fois batteur, chef d'orchestre et compositeur.

Initié au jazz par les batteurs François Laizeau et André Charlier, Il développe un jeu où priment la musicalité et l'écoute. Une approche presque « orchestrale » de la batterie, particulièrement prégnante au sein du Trio 109 qu'il crée en 2019.

A la tête de l'Ensemble Symphonique Résonances puis de l'Orchestre Universitaire de Picardie depuis 2013, il aborde avec la même passion les grandes œuvres du répertoire (Requiem de Fauré, Porgy and Bess de Gershwin, Symphonie du Nouveau Monde de Dvorak...) et des univers plus contemporains (Copland, Atterberg, Boyadjiev...).

Des centres d'intérêts très larges, donc, et un parcours atypique qui l'ont amené à collaborer avec des artistes comme Baptiste Trotignon, Andy Narell, ou encore Fabien Ruiz.

Nicolas Lefèvre est par ailleurs Directeur Artistique du Festival Jazz du Plateau Picard qui accueille chaque année les plus grands noms du jazz français et européen.