

Carles **GR** rend hommage à Michael Brecker



Le guitariste **Carles GR**, présente son nouveau travail discographique « *Tribute to Michael Brecker* » dans lequel il réalise un hommage à ce grand saxophoniste américain. **Carles GR** a choisi, pour cette occasion, la formation d'un quartet, composé de **Sylvain Sourdeix** aux saxophones soprano et ténor, de **Philippe Petit** à l'orgue Hammond et du légendaire **Philippe Combelle** à la batterie. Le disque sort en France en octobre 2008. Il a été enregistré à Rochefort dans le studio Alhambra-Colbert avec le label **Cristal Records** et la production de **Zzz'Productions**.

Le répertoire est composé de morceaux illustrant les trois périodes de la carrière de **Michael Brecker** : Steps Ahead, The Brecker's Brothers et sa carrière de leader. Fruit d'une tournée effectuée en Amérique du Sud avant l'enregistrement, ce disque nous propose l'écoute d'un quartet compact, imprégné d'une énergie et d'une identité propres au service d'un répertoire coloré. S'y trouvent également des thèmes originaux, spécialement écrits pour cet album, par **Carles GR** et **Philippe Petit**.



Arte&art a le plaisir de partager avec vous ce nouveau projet, en vous proposant le quartet de **Carles GR** comme prochain événement musical.

Pour toute information supplémentaire, vous pouvez nous contacter au :

Téléphone: **06 67 66 45 48**
e-mail: arte-art@club-internet.fr

Michael Brecker



Plus que tout autre, Michael Brecker aura été « Le Sax » de ces trente dernières années.

Sa sonorité, son style, ses tournures de phrases, son articulation, son découpage, ses inflexions, ont définitivement marqué le style du saxophone depuis la mort de John Coltrane. L'homme était humble, voire timide, ses improvisations, brillantes et virtuoses. À force d'être copié, imité, pillé, le saxophoniste avait tout mis en oeuvre ces dernières années pour changer, remettant sans cesse l'ouvrage sur le métier. Sa disparition en janvier 2007, laisse une impression d'inachèvement bien que ce saxophoniste fut parmi les plus enregistrés. Comment oublier ses interventions auprès d'Horace Silver, James Taylor, Paul Simon, Steely Dan, Donald Fagen, Pat Metheny,

Dire Straits, Joni Mitchell, Frank Zappa, Steps Ahead, Herbie Hancock, pour n'en citer que quelques-unes ? La mort de Michael Brecker nous montre combien ce saxophoniste était essentiel à l'histoire du jazz.

Biographies

Carles GR

www.carlesgr.net



Après 4 ans d'études à l'Aula de Barcelone, **Carles GR** commence à jouer dans différentes formations en Espagne. Quatre ans plus tard, il s'installe en France, où il partage sa passion pour le jazz avec de nombreux musiciens, dans les clubs parisiens.

Carles GR présente son premier album en tant que leader "**Les sens**", composé de dix thèmes qu'il a écrits et arrangés, et à travers lesquels on remarque déjà son écriture mélodique, si personnelle. Son

quartet, composé d'un batteur, d'un contrebassiste, d'un pianiste et d'un guitariste, présentera le répertoire en Espagne, en France et en Belgique. Un an plus tard, paraît son deuxième disque "**Fables**" dont il a également composé les thèmes.

Durant son parcours musical, **Carles GR** a joué avec :

Roger Guérin, Peer Wayboris, Philippe Combelle, Jean Philippe Viret, René Mailhes, Michel Pastre, Xavier Richardeau, Albert Bover, Stan Laferrière, Nono Fernández, David Mengual, Mourad Benhamou, Nico Morelli, Anne Pacey.

Carles GR a partagé sa musique au :

Sunside (Paris), Caveau des Oubliettes (Paris), Slow Club (Paris), Jazz Festival Pampelune (Espagne), Cova del Drac (Espagne), Clamores (Espagne), Toledo Jazz Festival (Espagne), Festival de Jazz de Torruella de Montgrí (Espagne), Travers (Bruxelles), Sounds Jazz Club (Bruxelles), La Nova Jazz Cava de Terrassa (Espagne), Festival de La Plata (Argentine), Festival de Jazz en Invierno (Chili), Festival de Jazz de la Paz (Bolivie)

Jean Szlamowicz

Rédacteur à *Jazz Hot* et *Down Beat*

[Carles GR Tribute to Michael Brecker]

Après des rencontres avec René Mailhes, Patrick Saussois et le gratin du jazz parisien, le barcelonais Carles GR signe son troisième album avec une thématique qui lui était en apparence inhabituelle. En fait, le saxophoniste ténor Michael Brecker (Philadelphie, 1949-2007, New York) est la référence de toute une génération : son parcours éclectique ancré dans le jazz (Horace Silver, Hal Galper) a débordé vers la fusion et le funk, et Brecker s'est imposé dans cette diversité en conservant une originalité instrumentale qui l'a singularisé avant d'en faire le modèle de nombreux saxophonistes.

Carles l'explique avec naturel : « je suis né en 1964, une génération qui a été influencée par le jazz traditionnel mais aussi par le jazz-rock. Je me sentais plus attiré par le jazz classique... mais Weather Report ou Steps Ahead faisaient partie de cette culture du moment. Avec les Brecker Brother et Steps, Michael Brecker est en quelque sorte l'emblème de cette époque. Comme tout musicien, je cherche ce que je peux utiliser pour faire sa musique : l'énergie et la force de Brecker m'ont permis une expression particulière. »

Dans un hommage à Brecker, la place la plus exposée est fatalement celle du saxophoniste. Dire de Sylvain Sourdeix qu'il s'en tire bien serait lui faire injure : il s'exprime avec une volubilité chaleureuse et inventive et paradoxalement sans aucun « breckerisme », fidèle en cela à son propre style. Assez rollinsien au ténor, il trouve au soprano une sonorité particulière et une vigueur particulièrement enthousiaste. Il conserve avant tout l'énergie spectaculaire de Brecker, nourrie par un groupe qui a su créer une sonorité qui lui est propre. Il est vrai que le groupe a pu réaliser une tournée en Amérique du Sud permettant de souder les musiciens autour du projet. Car pour Carles GR, l'évolution est permanente : « ce sont de nouvelles directions, d'un point de vue harmonique notamment, c'est une musique très modale, que j'avais évitée jusqu'à présent. Cela implique une recherche mélodique différente. »

Non seulement, l'adaptation est réussie, mais Carles parvient par ses compositions à mettre en avant son

propre amour de la mélodie. Il n'y a qu'à constater comment « Away From Me » exprime toute la fraîcheur de sa démarche. Il le reconnaît d'ailleurs lui-même : « j'ai une préférence pour la musique tonale, d'où sans doute cet effet plus aéré. Philippe Petit a un peu la même démarche : cela a donné une couleur naturellement différente de la musique de Brecker. »

Si Wes Montgomery, Kenny Burrell ou Jim Hall sont les références de départ de Carles, il a développé de nouvelles sonorités sans rien renier de son langage d'origine : « les influences ne s'effacent pas. Ces musiciens font partie de ma bibliothèque interne, c'est par eux que j'ai appris le langage du jazz. Mais avant, pour moi, le son n'était pas un élément important. Comme beaucoup de guitaristes, je me contentais de brancher la guitare sur l'ampli. Je me suis investi davantage dans le développement d'une palette sonore plus large. » Cela explique aussi que l'on entende en filigrane des évocations spontanées de Mike Stern et Pat Metheny.

Philippe Petit contribue par son assise sonore à donner au groupe une bonne partie de ses couleurs, aiguillonnant les débordements de Sourdeix par son soutien rythmique sans faille. Il est l'un des rares spécialistes de l'orgue en France auquel il donne voix avec vigueur au sein du groupe Boogaloo Baby aux côtés de Philippe Combelle. Philippe Combelle est d'ailleurs l'autre pilier de groove du groupe : son écoute permanente et la masse rythmique qu'il mobilise pour soutenir des compositions aux mises en place complexes sont particulièrement remarquables. Avec mesure ou déchaînement (« Bouteille ou Pression »), il apporte une solidité aussi nécessaire que foisonnante.

C'est par cette conjugaison collective que Carles GR trouve à développer une musique aux couleurs multiples, utilisant la musique de Michael Brecker pour en faire son propre tremplin et parvenant même — avec une thématique pourtant musculeuse — à conserver toutes ses qualités de légèreté.

Jean Szlamowicz.

Philippe Combelle

www.philippecombelle.com



Fils du célèbre saxophoniste **Alix Combelle**, **Philippe Combelle** baigne très tôt dans la vie musicale, par la fréquentation assidue des clubs de Jazz parisiens. En **1957**, il commence à jouer avec son père comme saxophone basse. Habitué du Caméléon, il y fait ses premiers gigs, puis c'est le Blue Note, les Trois Mailletz, le Club Saint-Germain. Il s'est produit entre autre avec **Zoot Sims**, Memphis Slim, Stéphane Grappelli, Kenny Clarke, Guy Lafitte, **Stéphane Grappelli**, Maurice Vander, Pierre Michelot, Eddy Louiss, Sonny Stitt, **Stan Getz**, **Dizzy Gillespie**, **Benny Golson**, Barney Kessel, Steve Grossman, Bud Shank, **Ray Bryant**, Walter Bishop, Eddie Harris, Johnny Griffin, Dexter Gordon, **Sonny Criss**, Hampton Hawes, Rhoda Scott, Zoot Sims. Philippe a aussi enregistré avec Don BYAS, Toots THIELEMANS, **Memphis SLIM**, **Alix COMBELLE**, Christian ESCOUDÉ

Philippe COMBELLE est donc, un **batteur phare de notre patrimoine jazz français**.

Sylvain Sourdeix

www.sylvainsourdeix.com



Sylvain Sourdeix se produit depuis la fin des années 1980 dans les principaux clubs de jazz de St-Germain des Prés, aux côtés de pianistes comme **Alain-Jean Marie** ou de batteurs comme **Aldo Romano**. Il devient par la suite l'un des principaux solistes saxophonistes reconnus dans le milieu du jazz franco-brésilien.

Après avoir fait une tournée au Brésil, il se produit aux côtés de **João Gilberto** au festival de Vienne (France). Ses collaborations l'ont également amené à jouer à New York avec le saxophoniste soprano **Branford Marsalis**, ou encore avec le pianiste **Kenny Kirkland** au Festival de Cologne, en Allemagne.

Il a également fait quelques excursions en dehors du monde du jazz proprement dit, en se produisant notamment avec le groupe **Kassav**, ou encore avec le chanteur **Claude Nougaro**.

Philippe Petit

www.zzzt-productions.com/ppetit.htm



Né le 15/04/57 à Bègles (Gironde), il s'installe à Paris en 1977 et travaille aux studios Barclay comme pianiste et compositeur. Il accompagne des solistes américains tels que Arnett Cobb, Bud Shank, Benny Bailey (entre autres) et français, dont Sylvain Beuf et Jean-Claude Fohrenbach. En 1993, il rencontre le guitariste Gilles Clément et le batteur Éric Dervieu et se tourne vers l'orgue Hammond.

L'organiste **Philippe Petit** est devenu au fil des années l'un des meilleurs spécialistes français de cet instrument. Tout d'abord influencé par Jimmy SMITH et Mel RHYNE, **Philippe Petit** s'est progressivement démarqué de ses maîtres pour s'orienter vers un style percutant, vif et délié, privilégiant le swing.

Il a joué aux Festival de Jazz à Nice, Jazz en Essonne, Jazz Valley, "Memphis in May Festival" à Memphis Tennessee (USA)