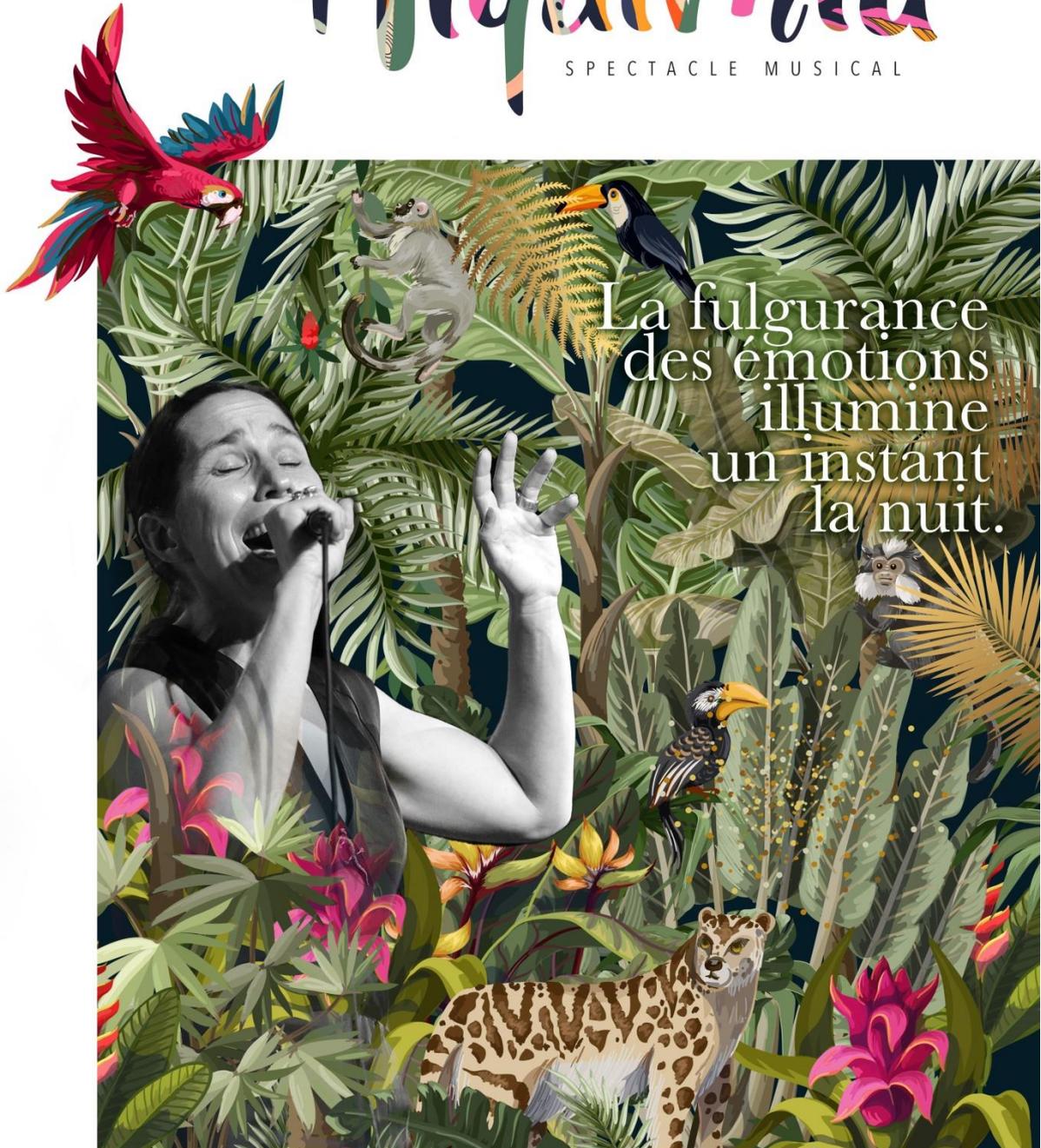


# Alquimia

S P E C T A C L E M U S I C A L



Une création originale de Nathalie MONCEAUX & James JACQUENET

**Création originale  
Spectacle Musical**

- **Jazz**
- **Bossa Nova**
- **Poésies**

**Prélude  
Piano classique**

**7 MUSICIENS**

PIANO & CLAVIER - James JACQUENET

VOIX - Nathalie MONCEAUX

GUITARE - Carles GR

BASSE - James TREASURE

PERCUSSIONS - Benoît GUTIERREZ

BATTERIE – recrutement les dates

Léopoldine DUMESNIL – Piano (prélude d'Alquimia)

**2 TECHNICIENS**

LUMIERES - Carlos MONHAY

SON – Philippe CANTREL

**1 MANAGER** - Ana ARRIAZA

## CONTACTS

---

Contact groupe : **Nathalie MONCEAUX** - Mobile 06 31 36 58 41

Email : [nathalie.monceaux@orange.fr](mailto:nathalie.monceaux@orange.fr) / [alquimia.spectacle@gmail.com](mailto:alquimia.spectacle@gmail.com)

Contact Technique : **Carlos MONHAY** - Mobile 07 77 36 51 28

Email : [carlosmonhay@gmail.com](mailto:carlosmonhay@gmail.com)

Manager & Contrats - Arte & Art : **Ana ARRIAZA** – +33 (0) 6 67 66 45 48

Email : [arte.art.jazz@gmail.com](mailto:arte.art.jazz@gmail.com)

Web : <https://www.nathaliemonceaux.com/alquimia>

## INSTALLATION

---

**PREVOIR UN TEMPS D'INSTALLATION DE 4H00 : DECOR (1H00) + BACKLINE (1H00) + BALANCE (2H00)**

**Veillez trouver ci-joint les divers besoins du groupe. Merci de nous communiquer par avance toute objection, question ou impossibilité relative à nos demandes.**

## SON

---

LE SYSTEME DE DIFFUSION SONORE SERA ADAPTE A LA CONFIGURATION DU LIEU ET REpondra AUX EXIGENCES D'UNE RESTITUTION FINE, DES INSTRUMENTS ACOUSTIQUES (D&B, HEIL ACC, ADAMSON)

### FAÇADE

- 1 Console type Midas Venice F-16 (Console Face numerique type CL5, Vi3000, SD8)
- 2 Reverb type Lexicom PCM, TC Electronics, Eventide (Prevoir 4 effets type Hall longue, Hall courte, Plate, Delay)
- Compresseurs type Drawmer, DBX 160, Avalon

### RETOURS

Pour les musiciens au plateau, merci de prévoir au minimum 1 retour identique amplifié processé + EQ 31 bandes type Klark / BSS sur 2 circuits indépendants. Le guitariste ramène son ear monitor, nous avons besoin de un départ mono en XLR sur plateau. (- 7 wedges (type 12XT) sur 6 circuits séparés)

PATCH SON				
	Source	Micro	Pied	
1	Sourdo Top	e604	Clamp	
2	Sourdo Bott	e604	clamp	
3	OH L	KM184 / SM81	6P	
4	POH R	KM184 / SM81	6P	
5	OH C	KM184 / SM81	6P	
6	Berimbau	HF	Fourni	
7	Percu	HF	Fourni	
8	Basse	DI Bss		
9	Grosse caisse	BETA 52	PP	
10	Caisse claire	SM57	PP	
11	Tom medium	e604	Clamp	
12	Tom basse	e604	Clamp	
13	OH L cymbale crash	KM184 / SM81	GP	
14	OH R cymbale crash	KM184 / SM81	GP	
15	Rides	KM184 / SM81	PP	
16	Hit Hat	KM184 / SM81	PP	
17	FP7 L	DI Bss		
18	FP7 R	DI Bss		
19	Piano Low	KM184 / C414	GP	
20	Piano Hi	KM184 / C414	GP	
21	Guitare	XLR		
22	Voix lead	Sans fil - SM58 ou équivalent	GP base ronde ajustable 1 main	
23	Voix spear	SM58 ou équivalent		
RETOURS & PUPITRES				
A1	PIANO & CLAVIER	1 retour	1 pupitre	
A2	VOIX LEAD	2 retours	2 pupitres	
A3	GUITARE	1 retour	1 pupitre	
A4	BASSE	1 retour	1 pupitre	
A5	PERCUSSIONS	1 retour	1 pupitre	
A6	BATTERIE	1 retour	1 pupitre	
	<b>TOTAL</b>	<b>7 retours sur 6 auxiliaires</b>	<b>7 pupitres</b>	

## BACKLINE

Petits déplacements		
<b>PIANO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piano à queue noir (piano droit à discuter)</li> <li>• Banquette piano noire réglable</li> </ul>
<b>CLAVIER</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tissu noir pour occulter piétement du clavier</li> <li>• 1 prise 220v</li> </ul>
<b>GUITARES</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 tabouret haut sans accoudoir</li> <li>• 1 prise 220 volt à proximité</li> </ul>
<b>BASSE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 prises 220v</li> </ul>
<b>PERCUSSIONS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 tabouret haut sans accoudoir</li> </ul>
<b>BATTERIE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 tabouret</li> </ul>
<b>Prévoir 7 PUPITRES noirs tripodes type Manhasset</b>		
Grands déplacements		
<b>AJOUTER à la BACKLINE petits déplacements</b>		
<b>CLAVIER</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• FP7 ROLAND contact James Jacquenet 06 73 47 25 61</li> </ul>
<b>GUITARE NYLON</b> Lowden S25J (fournie)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 ampli type AER Compact 60</li> </ul>
<b>GUITARE JAZZ (fournie)</b> Godin Multiac Jazz SA		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 ampli guitare Jazz Chorus ou Fender Twin Reverb</li> </ul>
<b>BASSE (fournie)</b> Warick electro acoustique		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 ampli basse type Ampeg mini 150 watts</li> </ul>
<b>PERCUSSIONS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duo Congas + Quinto type LP Galaxy Giovanni series + paire pieds.</li> </ul>
<b>BATTERIE</b>  Marque et modèle		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 grosse caisse <b>taille</b></li> <li>• 1 caisse claire <b>peau sablée</b></li> <li>• 1 Tom medium <b>(2 Tom?)</b></li> <li>• 1 Tom basse</li> <li>• 1 cymbale crash + <b>pied</b></li> <li>• 2 cymbales rides + <b>pieds</b></li> <li>• 1 cymbale Hit Hat (charley) + <b>pied</b></li> </ul>

## DISPATCH BACKLINE

---

### **CHANTEUSE – Nathalie MONCEAUX**

- 1 micro chant sans fil (idéalement sinon câble de 10 mètres mini) type Shure SM58 ou équivalent.
- 1 pied de micro avec base ronde hauteur ajustable à 1 main
- 2 retours
- 2 pupitres

### **PIANISTE – James JACQUENET**

- 1 piano à queue accordé
- 1 Clavier Roland FP7
- 1 retour
- 1 tabouret noir, velours noir, hauteur réglable
- 1 pupitre
- 1 prise 16A (220V)

### **GITARISTE – Carles GR**

- 2 prises électriques de 220 volts – 50Hz (16A)
- 1 retour
- 1 tabouret assise ergonomique réglable en hauteur de 670 à 970 mm avec repose-pieds
- 1 pupitre

### **BASSISTE – James TREASURE**

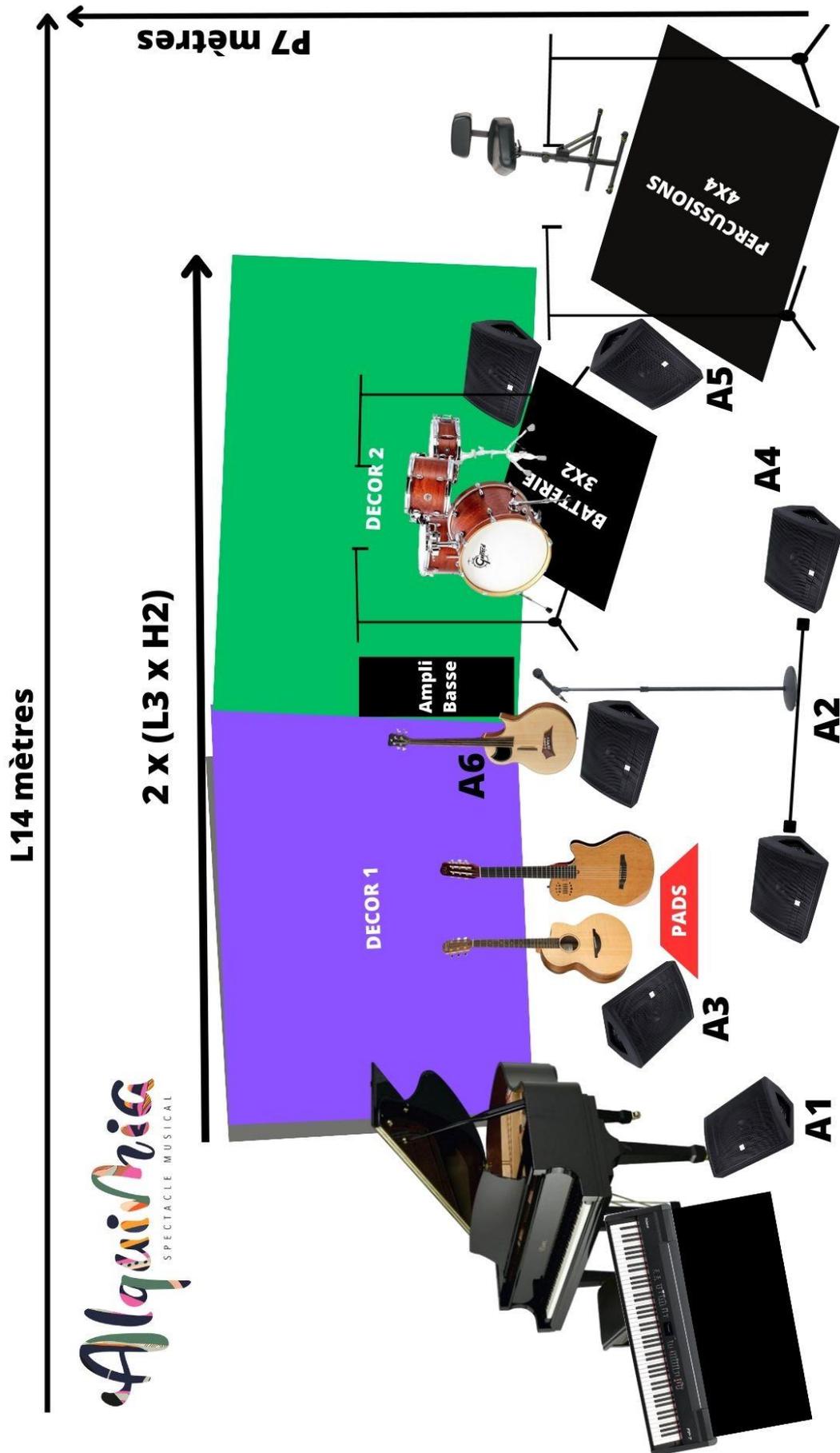
- 2 prises électriques de 220 volts – 50Hz (Amp+pedale)
- Ampli type Ampeg
- 1 retour
- 1 pupitre

### **PERCUSSIONNISTE – Benoît GUTIERREZ**

- 1 retour
- 1 tabouret assise ergonomique réglable en hauteur de 670 à 970 mm avec repose-pieds
- 1 tapis noir 4x4
- 1 pupitre

### **BATTEUR –**

- 1 retour
- 1 tabouret
- 1 tapis noir 2x3
- 1 pupitre



## LUMIERES

---

**Console GranMA3 ou équivalent**

## L'EQUIPE

---

Vous allez accueillir une équipe de 10 personnes.

## BESOINS

---

Nous avons besoin pour assister cette équipe du personnel local :

- 1 représentant de l'organisation - régisseur
- 1 technicien Son à la régie face pour accueillir notre ingénieur Son.
- 1 technicien retour Son + 1 technicien plateau.
- 1 technicien Lumières

Dans tous les cas si vous avez le moindre doute en ce qui concerne une location de matériel, vous êtes priés de contacter **Carlos MONHAY**, l'ingénieur général Son & Lumières du groupe pour en discuter avec lui.

## CORRESPONDANCE - CONTACTS

---

Votre contact (email et téléphone) est **Nathalie MONCEAUX**. Merci de lui envoyer toutes les infos dès que possible: planning, road book, cartes etc... Toujours mettre en copie **Ana ARRIAZA**.

## LOGEMENT

---

### ROOMING LIST

**Un lieu unique** pour toute l'équipe. (Hôtel, gîte, Airbnb, chez l'habitant ... avec un parking sécurisé à proximité du lieu de prestation.

Capacité 10 couchages répartis comme suit :

- 6 chambres individuelles
- 1 chambre double avec 1 lit
- 1 chambre double à 2 lits séparés.

**Parking sécurisé** pour 2 ou 3 véhicules dont

- ✓ 1 camion boxer H2L1 (hauteur 2m50)
- ✓ 1 van taille L type jumpy Spacetourer (hauteur 2m)

## LOGES

---

1 ou 2 loges sécurisées avec sanitaires et douches. La clé sera remise à **Ana Arriaza** qui la conservera jusqu'au départ du groupe.

### MOBILIER

- 1 table
- 10 assises : chaises / fauteuils / canapés
- 1 grand miroir
- Table à repasser avec fer
- Serviettes de toilette
- 1 poubelle à l'intérieur des loges.
- Pas de verres ni assiettes ni couverts en plastique.

## CATERING

---

### BOISSONS

1. Café,
2. Thé noir et vert type *Damman / Mariage frères*
3. infusion au Thym
4. Petites bouteilles d'eau plates (50cl)
5. Jus de fruits
6. Vin rouge
7. Bières artisanales, Belges ou d'abbaye, IPA...

### COLLATION

8. Pains de boulangerie
9. Fromages
10. Fruits
11. Chocolat noir type *Lindt*
12. *Gâteaux*

**Toute spécialité locale sera fortement appréciée!**

### REPAS

Fournir des repas équilibrés (déjeuner et/ou dîner) en fonction de l'heure d'arrivée du groupe. Option sandwiches ou pizzas possibles au déjeuner.

- ✓ Déjeuner : les repas seront servis entre 12h00 et 13h00.
- ✓ Dîner : les repas seront de préférence servis après le spectacle. Sinon 1h00 avant le concert.

Les horaires de repas seront à déterminer avec le groupe en fonction du planning.

### Attention !

- **2 repas SANS VIANDE**
- **1 repas SANS POISSON NI FRUITS A COQUES (allergies noix du Brésil)**

## CONTRAT TECHNIQUE

---

- 1. CE CONTRAT TECHNIQUE** fait partie intégrante du contrat. Il sera retourné avec celui-ci dûment signé. Aucune modification ne pourra être soumise aux Artistes moins de 15 jours avant la représentation. Ceci pouvant entraîner l'annulation du contrat.
- 2. SON LUMIERE SCENE:** l'organisateur s'engage à respecter les conditions techniques détaillées dans la fiche technique jointe (patch + plan de scène).
- 3. SOUND CHECK :** après l'installation du son backline, le groupe devra avoir la possibilité d'un souncheck d'une durée d'au moins 2h00. Cette balance devra se faire avant l'entrée du public.
- 4. REPAS/ LOGES/ CATERING:** voir fiche ci-jointe pour plus de détails.
- 5. HEBERGEMENT:** l'organisateur s'engage à fournir un logement proche du lieu de spectacle, avec parking sécurisé. Le groupe devra pouvoir rester au moins jusqu'à 12h00 le lendemain avec petit-déjeuners inclus.
- 6. PARKING & ACCES:** l'organisateur devra fournir un plan d'accès lisible repérant les meilleurs itinéraires d'arrivée à la salle, ainsi que les coordonnées des équipes d'accueil.  
  
Un emplacement sécurisé devra être prévu et réservé, le plus près possible du backstage, pour les véhicules du groupe. Un parking sécurisé sera prévu pour les véhicules du groupe durant la nuit.
- 7. GUEST LIST:** 5 invitations et 3 PASS ALL ACCESS.
- 8. PASS:** Prévoir de fournir au groupe 10 PASS ALL ACCESS dès l'arrivée du groupe.
- 9. BACKSTAGE:** accès autorisé aux photographes officiels de l'évènement et ceux du groupe.
- 10. MERCHANDISING/ RENCONTRES AVEC LE PUBLIC :** prévoir un emplacement éclairé, équipé d'une table et d'une chaise.

### **Arte & Art**

11, Av Pasteur BL N°66  
76000 Rouen

SIRET N° 493 833 735 00019 – Code APE 923 A  
Licences d'entrepreneur de Spectacle  
N°1 1003 392 « Producteur »  
N°2 1003 393 « Diffuseur »

Téléphone : 06 67 66 45 48  
Email : [arte.art.jazz@gmail.com](mailto:arte.art.jazz@gmail.com)